

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Кафедра музеологии

НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия»

Направленность (профиль) «Выставочная деятельность»

Уровень квалификации выпускника (бакалавр)

Форма обучения (очно-заочная, заочная)

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Народные художественные промыслы России

Рабочая программа дисциплины
Составитель: преп. О.В. Семерицкая

Ответственный редактор
канд. ист.наук, доц., заведующий кафедрой музеологии М.С. Стефко

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры музеологии
№ 5 от 19.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Цель и задачи дисциплины
- 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

- 9.1. Планы семинарских занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

- 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - сформировать системное представление об изучении и актуализации народных художественных промыслов и ремесел как явления культуры.

Задачи дисциплины:

- познакомиться с источниками, историографией, основными подходами к изучению народных художественных промыслов;
- изучить историю формирования и развития основных очагов народных художественных промыслов;
- изучить основные виды народных художественных промыслов России;
- изучить основные формы и методы сохранения и актуализации наследия народных художественных промыслов в музеях и на местах традиционного бытования промыслов и ремесел.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-3: Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	ПК-3.1: Знать современные практики сохранения и освоения наследия	Знать историю изучения народных художественных промыслов и ремесел; исторические этапы развития промыслов и ремесел;
	ПК-3.2: Знать методы музеефикации культурного и природного наследия	Знать виды народных художественных промыслов, их художественные, производственные и социокультурные особенности и организационные формы их бытования;
	ПК-3.3: Знать современные концепции сохранения и освоения культурного и природного наследия	Знать методы и формы сохранения и актуализации наследия народных художественных промыслов и ремесел.
	ПК-3.4: Уметь определять оптимальную методику музеефикации объекта наследия	Уметь применять методы и способы сохранения наследия в отношении народных художественных промыслов.
	ПК-3.5: Уметь выявлять объекты музейного значения в среде бытования	

	ПК-3.6: Владеть методами музеефикации объектов наследия	Владеть методами музеефикации народных художественных промыслов
--	---	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Народные художественные промыслы России» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Теория и практика сохранения культурного наследия в России и за рубежом».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Преддипломная практика, ГИА.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	20
4	Семинары/лабораторные работы	28
Всего:		48

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 96 академических часа(ов).

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	8
4	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 120 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Народный художественный промысел как явление культуры в историографии.	История изучения промыслов и ремесел России. Искусствоведческая традиция изучения промыслов: промысел как вид народного искусства. Культурологический дискурс: постановка проблемы и перспективы исследования промыслов как явления культуры. Понятия «традиция» и «канон». Промысел как историко-культурный ландшафт. Понятие «место традиционного бытования промысла» как системообразующее. Юридическая практика определения понятия «народный художественный промысел».
2	История развития народных художественных промыслов как организационной формы народного творчества.	Промыслы как воплощение народной художественной культуры. География распространения художественных промысловых центров. Социокультурная характеристика основных крупных промысловых очагов. Роль старообрядческого движения в развитии народных художественных промыслов. Экономика промысла. Роль земства в развитии промыслов. Советская политика в отношении промыслов и ремесел. Современное состояние промыслов как экологическая проблема. Складывание и развитие основных организационных форм бытования промыслов и ремесел: специфика и различия. Разнообразие организационных моделей промыслов: кустари-одиночки, кустарные мастерские, частные заводы и фабрики, профессиональные артели, предприятия художественной промышленности. Народный мастер/профессиональный художник. Индивидуальное и коллективное на промысле. Художественно-промышленное образование на промысле. Развитие промыслов по пути от народного творчества к художественной промышленности. Ключевое значение преемственности традиции на промысле.
3	Основные виды промыслов и ремесел по материалу и способу изготовления. Особенности их изучения.	Основные виды промыслов и ремесел по материалу и способу изготовления: <ul style="list-style-type: none"> • керамические промыслы; • вышивка и узорное ткачество, кружевоплетение, роспись тканей; • художественные лаки; • деревообрабатывающие промыслы; • камнерезные, кожевенные, берестяные промыслы;

		<ul style="list-style-type: none"> • художественная обработка металла, скань и финифть; • лубок. <p>Характеристика промыслов: художественно-стилевые особенности, социокультурная и экономическая составляющие. Особенности изучения отдельных видов промыслов. Искусствоведческие методы изучения. Анализ историографии и перспективы изучения.</p>
4	Сохранение и актуализация наследия народных художественных промыслов на местах их традиционного бытования.	Музеи на промыслах: учебные, производственные, историко-художественные. История музейного строительства на местах бытования промыслов; формы и методы сохранения и актуализация наследия промыслов. Роль местного сообщества в сохранении наследия промыслов. Туризм на промысле: pro & contra.
5	Народный художественный промысел как объект наследия.	Народный художественный промысел как сложное историко-культурное и природное предметно-пространственное образование. Материальное, нематериальное, природное и средовое наследие промыслов. Изделия промысла, материально-производственная база промысла. Нематериальное наследие промысла - социальные механизмы передачи традиции; техники и технологии, используемые на промысле. Непосредственно место бытования промысла как историко-культурный ландшафт.
6	Сохранение, изучение и популяризация наследия промыслов и ремесел России художественными и историческими музеями, музеями-заповедниками. Формы и методы работы с наследием промыслов.	Музеи как центры изучения промыслов и ремесел России. История и характеристика крупнейших музейных коллекций декоративно-прикладного и народного искусства (Русский музей, Исторический музей, Российский этнографический музей, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, художественно-промышленные музеи и др.). Опыт сохранения и актуализации нематериального наследия промыслов и ремесел в музеях-заповедниках. Малые Корелы, Кенозерский национальный парк, Ибресинский этнографический музей, др.

4. Образовательные технологии

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции, проблемное обучение. Для проведения занятий семинарского типа используются групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	5 баллов 10 баллов	30 баллов 30 баллов
Промежуточная аттестация		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) зачёт		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по</p>

	(хорошо)»/ «зачтено»	<p>существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные вопросы для опроса, дискуссии, зачета:

Искусствоведческая традиция изучения народных художественных промыслов и ремесел.

Основные тенденции в изучении промыслов в культурологии.

Определение понятий «народный художественный промысел», «место бытования народного художественного промысла».

История развития народных художественных промыслов как организационной формы народного творчества.

Основные виды промыслов и ремесел по материалу и способу изготовления.

Сохранение и актуализация наследия народных художественных промыслов на местах их традиционного бытования.

Морфология народного художественного промысла.

Сохранение, изучение и популяризация наследия промыслов и ремесел России художественными и историческими музеями, музеями-заповедниками.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники:

Основные:

1. Первая всероссийская конференция по художественной промышленности. М.: Первая государственная типография, 1920.
2. Приложения №№1-11 [Нормативные документы, разработанные НИИХП в 1985-1989 гг.] // Институт на Воровского (несостоявшийся юбилей). К 85-летию Научно-исследовательского института художественной промышленности. М., 2017. С. 231-271.
3. Мещерский А.А., Модзалевский К.Н. Свод материалов по кустарной промышленности в России. СПб., 1874.
4. Советское декоративное искусство. 1917-1932. Материалы и документы. Народные художественные промыслы. В 2 т. М., 1986.
5. Федеральный закон от 6 января 1999 г. N 7-ФЗ "О народных художественных промыслах" (с изменениями и дополнениями). URL: <https://base.garant.ru/179957/> (дата обращения: 05.09.2020)

Дополнительные:

1. Художественные промыслы РСФСР. Справочник. М., 1973.
2. Четырина Н.А. «Для науки кукольного мастерства». Художественные промыслы в документах ратуши Сергиевского посада (1796-1864). М., 2015.

Литература

Основная:

1. Аманжолова Д. А Народные художественные промыслы России: история, география и культура. М., 2012.
2. Веденин Ю.А. География наследия: Территориальные подходы к изучению и сохранению наследия. М.: Новый хронограф, 2018.
3. Выдающиеся собиратели народного искусства / Сост. М. Сорокина, Г. Пудов, Н. Крестовская и др. СПб., 2011.
4. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. М.: Этерна, 2012.

5. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития. М., 2014.
6. Маркарян, Э. С. Узловые проблемы теории культурной традиции / Э. С. Маркарян // Советская этнография. 1981. № 2. С. 78–96.
7. Музей и нематериальное культурное наследие: сб. тр. творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела АПРИКТ. Вып. 6, М., 2005.
8. Музей народного искусства и художественные промыслы: Сборник статей / Музей народного искусства. Москва, 1972.
9. Народная культура в современных условиях: Учеб. Пособие / Отв. ред. Н.Г. Михайлова / Рос. ин-т культурологии. М-во культуры Рос. Федерации. - М.: Рос. ин-т культурологии, 2000.
10. Народное искусство России в современной культуре. XX-XXI век /Автор-составитель, науч. ред. М.А. Некрасова. М., 2003.
11. Народные мастера. Традиции и школы / Рос. акад. художеств, НИИ теор. и истории изобразит. искусств; сост. и общ. ред. М.А. Некрасова. М., 2006.
12. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. М.: Изобразительное искусство, 1983.
13. Пономарев Н.В. Кустарные промыслы в России / Н.В. Пономарев. Кустарная Россия. Очерки / Н.Ф. Денисюк / Предисл. и примеч. Л.В. Беловинского.. М.: ГПИБ, 2017.
14. Расков Д.Е. Экономические институты старообрядчества. СПб.: СПбГУ, 2012.
15. Русские традиционные художественные производства: путеводитель – справочник / Всерос. музей декор.-прикл. и нар. искусства; [авт. текста Н. Н. Мамонтова; науч. ред. В. А. Гуляев]. М.: Ступень, 1995.
16. Русские художественные промыслы: [энциклопедия] / ред. группа: М. Шинкарук, Л. Киселёва, О. Блинова. М., 2011.
17. Севан О.Г. Из опыта проектирования и формирования музеев под открытым небом гг. Костромы, Архангельска, Вологды, Перми // Музееведение. На пути к музею XXI века: Музеи-заповедники. М, 1991. С. 63-85.
18. Читов К.В. Народные традиции и фольклор. Очерки теории. Л., 1986.

Дополнительная:

1. Березина Е.С. «Кто мы, кустари или художники?»: дискуссии о художественных промыслах 1920–1930-х годов // Вестник пермского университета. История. 2017. Выпуск 2 (37). С. 63-74.
2. Дайн Г. Сергиев Посад – мастерская матрешки. Кн. 2,3. Хотьково, 2011.
3. Зальвский Н. Северные ремесла: традиции и современность. Архангельск, 2013.
4. Иванова Н.Н. О создании Музея народного искусства // Институт на Воровского (несостоявшийся юбилей). К 85-летию Научно-исследовательского института художественной промышленности. М., 2017. С. 35-48.
5. Истомина Э.Г. Золотые руки мастеров Подмосковья. История и традиции ремесел и промыслов. М., 2005.
6. Истомина Э.Г. Крестьянские ремесла и промыслы XIX - начала XX веков в региональной культуре // Вестник Костромского государственного университета имени Н.А. Некрасова. 1999. № 2 (20). С. 32 - 34.
7. Карташова М. В. Статистика кустарных промыслов Российской империи в последней трети XIX – начале XX века // Изв. Саратов. ун-та. Нов. сер. Сер. История. Международные отношения. 2017. Т. 17. Вып. 3.
8. Кафенгауз Л.Б. Эволюция промышленного производства России: посл. треть XIX в. - 30-е годы XX в. М., 1994.
9. Кораблев Н.А. Традиционные кустарные промыслы и ремесла Карелии, вторая половина XIX - начало XX в. Петрозаводск: ПетроПресс, 2009.

10. Культура российской провинции: век XX – XXI веку. Материалы Всероссийской научно-практической конференции 23-26 мая 2000 г. Калуга, 2000.
11. Лавров Д.Е. Музейное строительство в Палехе. Ч. I-II // Вопросы музеологии. 2017. №1(15). С. 52-59; № 2(17). С. 78-86.
12. Народное искусство Нижегородского края / Сост. И. Богуславская. СПб., 2017.
13. Народное искусство. Исследования и материалы: сб. ст. / Гос. Рус. музей; сост. и науч. ред. И. Богуславская. Вып. I-V. СПб., 1995-2019.
14. Народные художественные промыслы Нижегородской области / Нижегородский гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского. В 10 т. Нижний Новгород, 2008-2010.
15. Очерки истории города Сергиева Посада. Конец XVIII – XX век / Отв. ред. Э.А. Шулепова. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2011.
16. Русская художественная керамика. VIII—XXI века. Иллюстрированная энциклопедия / авт.-сост. и науч. ред. М. А. Некрасова. М., 2017.
17. Русская художественная культура конца XIX - начала XX века (1908-1917). М., 1980.
18. Севан О.Г. Из опыта проектирования и формирования музеев под открытым небом гг. Костромы, Архангельска, Вологды, Перми // Музееведение. На пути к музею XXI века: Музеи-заповедники. М, 1991. С. 63-85.
19. Семерицкая О.В. Проблема сохранения народных художественных промыслов как объектов культурного наследия: музееведческий аспект // Мировые тренды и музейная практика в России: Сборник статей Международной научной конференции, 30-31 октября 2018 г. / Отв. ред. А.А. Сундиева. М., РГГУ, 2019. С. 231-240.
20. Сизинцева Л.И. Земские музеи в системе местного самоуправления // Вестник Костромского государственного педагогического университета им. Н.А. Некрасова. 1997. - № 2. - С. 63 - 65.
21. Художественные промыслы Нижегородской области: библиогр. указ. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nounb.sci-nnov.ru/publish/ukazat/hprom.php>
22. Юхименко Е. М. Старообрядчество: История и культура. М., 2016.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Статьи о народном искусстве - <http://mk.severberesta.ru/articles-ru.html>
 Народные художественные промыслы России - <https://промыслы.рф>
 Ассоциация «Народные художественные промыслы России» - <https://nkhp.ru/>
 Центр русского фольклора ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова» - <http://www.folkcentr.ru/>
 Народные Художественные Промыслы Нижегородской области - <http://www.master-raduga.nnov.ru/promisly>
 Нижегородские промыслы: прошлое и настоящее – <https://nnovgorodcrafts.ucoz.net/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

● для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

● для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

● для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

● для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

● для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Народный художественный промысел как явление культуры в историографии.

Вопросы для обсуждения:

1. Искусствоведческая традиция изучения народных художественных промыслов и ремесел.
2. Основные тенденции в изучении промыслов в культурологии.
3. Определение понятий «народный художественный промысел», «место бытования народного художественного промысла».

Тема 2. История развития народных художественных промыслов как организационной формы народного творчества.

Цель занятия – научиться анализировать историю развития народных художественных промыслов и сформировать представление о народных художественных промыслах как социокультурном феномене, научиться определять экономические, социокультурные и антропологические факторы развития отдельно взятого промысла.

Форма проведения – семинар по материалам докладов-презентаций студентов.

Список источников и литературы: формируется самостоятельно по теме доклада-презентации, с учётом списка источников и литературы по дисциплине, консультация с преподавателем обязательна.

Тема 3. Основные виды промыслов и ремесел по материалу и способу изготовления.

Цель занятия – научиться анализировать историю развития, социокультурные особенности и организационную модель отдельно взятого промысла, представить его как целостное явление культуры, сложное историко-культурное предметно-пространственное образование.

Форма проведения – семинар по материалам докладов-презентаций студентов.

Список источников и литературы: формируется самостоятельно по теме доклада-презентации, с учётом списка источников и литературы по дисциплине, консультация с преподавателем обязательна.

Тема 4. Сохранение и актуализация наследия народных художественных промыслов на местах их традиционного бытования.

Цель занятия – определять особенности музеефикационных процессов на местах традиционного бытования народных художественных промыслов, научиться критически оценивать полноту, подлинность и достоверность документируемого посредством музеефикации явления - народного художественного промысла.

Форма проведения – семинар по материалам докладов-презентаций студентов.

Список источников и литературы: формируется самостоятельно по теме доклада-презентации, с учётом списка источников и литературы по дисциплине, консультация с преподавателем обязательна.

Тема 5. Морфология народного художественного промысла.

Цель занятия – научиться рассматривать народный художественный промысел как целостную единицу культурного наследия, представленную в материальном, нематериальном, природном и средовом выражениях.

Форма проведения – семинар по материалам докладов-презентаций студентов.

Список источников и литературы: формируется самостоятельно по теме доклада-презентации, с учётом списка источников и литературы по дисциплине, консультация с преподавателем обязательна.

Тема 6. Сохранение, изучение и популяризация наследия промыслов и ремесел России художественными и историческими музеями, музеями-заповедниками.

Цель занятия – научиться анализировать историю и давать характеристику крупнейших российских музейных коллекций декоративно-прикладного и народного искусства, научиться выявлять и оценивать формы и методы работы музеев с разными видами наследия в отношении народных художественных промыслов.

Форма проведения – семинар по материалам докладов-презентаций студентов.

Список источников и литературы: формируется самостоятельно по теме доклада-презентации, с учётом списка источников и литературы по дисциплине, консультация с преподавателем обязательна.